

Akkoorden

Waar komen ze vandaan?

Ik leg het uit aan de hand van C majeur.

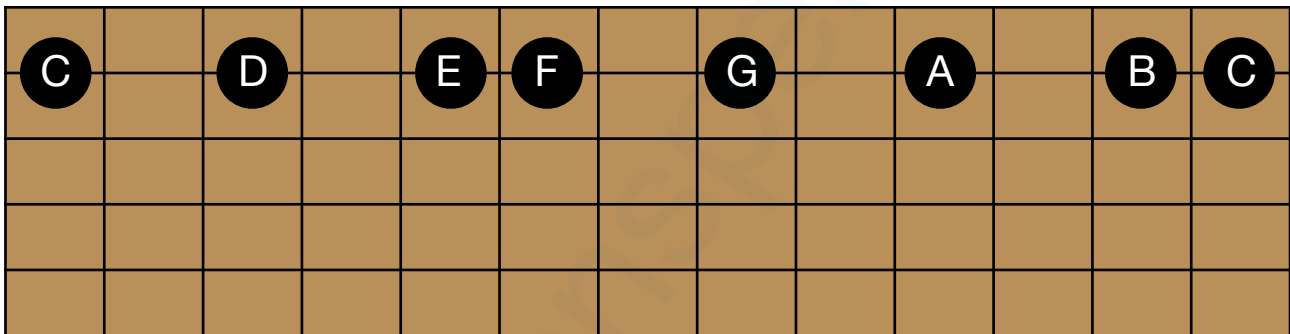
Iedereen kent het geluid van de majeur toonladder. Zing gewoon 'do re mi fa sol la si do' en je hebt hem.

De tonen van C majeur zijn:

1	2	3	4	5	6	7	1
C	D	E	F	G	A	B	C

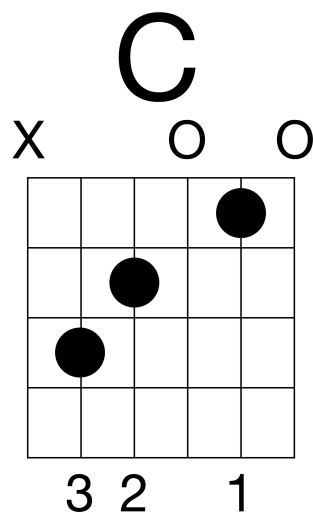
Als je hem alleen op de tweede snaar zou spelen gaat het zo:

1 3 5 6 8 10 12 13

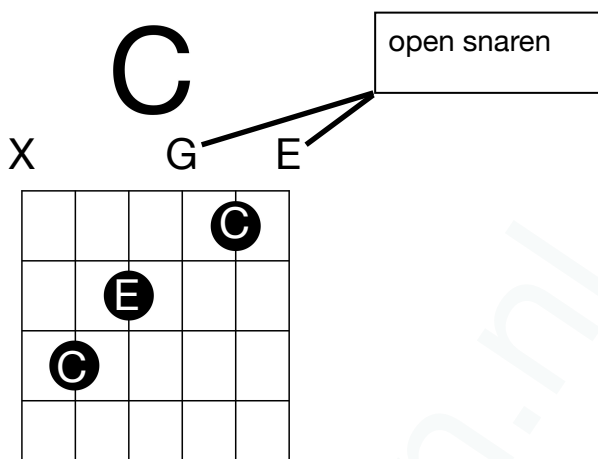


Er zitten zeven verschillende tonen in de C majeur toonladder en op elke toon gaan we een akkoord maken. De majeur toonladder heeft dus zeven tonen en zeven akkoorden.

Kijk naar het C akkoord.



Als je het C akkoord aan het begin van de hals speelt speel je vijf tonen maar als je naar de namen kijkt zie je dat het er in feite maar drie zijn.



De tonen van een C akkoord zijn dus C, E and G.

Als we nu terug gaan naar de majeure toonladder zul je zien dat C, E and G de eerste, derde en vijfde toon zijn.

1	2	3	4	5	6	7	1
C	D	E	F	G	A	B	C

Nu we dat weten kunnen we dus de tonen van de andere akkoorden vinden. Als we een akkoord op de tweede toon van de toonladder willen maken, de D, dan zijn de tonen:

1	2	3	4	5	6	7	1
C	D	E	F	G	A	B	C

Dus de tonen van het akkoord op de D zijn D, F en A.

Als we nu hetzelfde doen met de derde toon E zul je zien dat de drie tonen, de akkoordtonen, E, G en B zijn.

1	2	3	4	5	6	7	1
C	D	E	F	G	A	B	C

Als je dat met alle zeven tonen van de C majeur toonladder doet zijn de akkoordtonen:

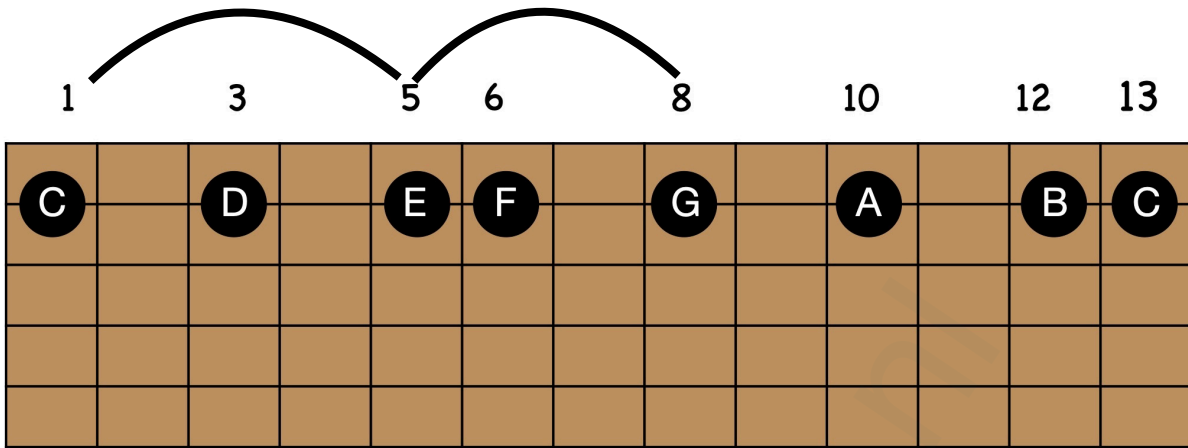
	1	3	5
1	C	E	G
2	D	F	A
3	E	G	B
4	F	A	C
5	G	B	D
6	A	C	E
7	B	D	F

Misschien weet je dat elke toonsoort majeur- en mineurakkoorden heeft en één verminderd akkoord maar wie is wie?.

Om te bepalen of een akkoord majeur, mineur of verminderd is moeten we kijken naar de afstanden tussen de tonen..

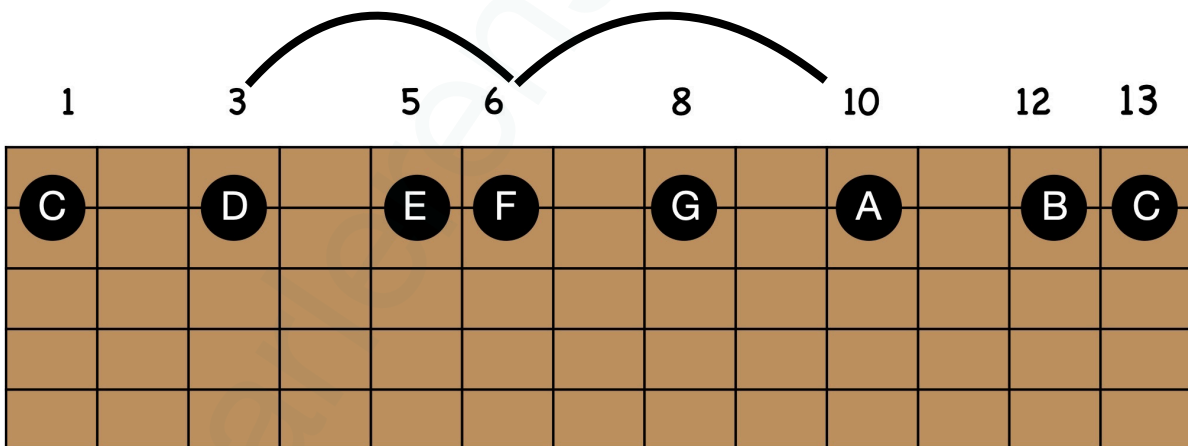
Het eerste akkoord, de C, is gemaakt met de akkoordtonen C, E en G.

Laten we teruggaan naar het figuur op pagina 1 van de C majeur toonladder op de tweede snaar.



Je kunt zien dat de afstand tussen C en E vier is (van positie 1 tot 5) en de afstand tussen E en G drie is (van positie 5 tot 8).
Dus het C akkoord is: C -4- E -3- G

Als je naar het tweede akkoord dat gemaakt is met D, F en A kijkt zul je zien dat de afstand tussen D en F drie is en de afstand tussen F en A vier is.

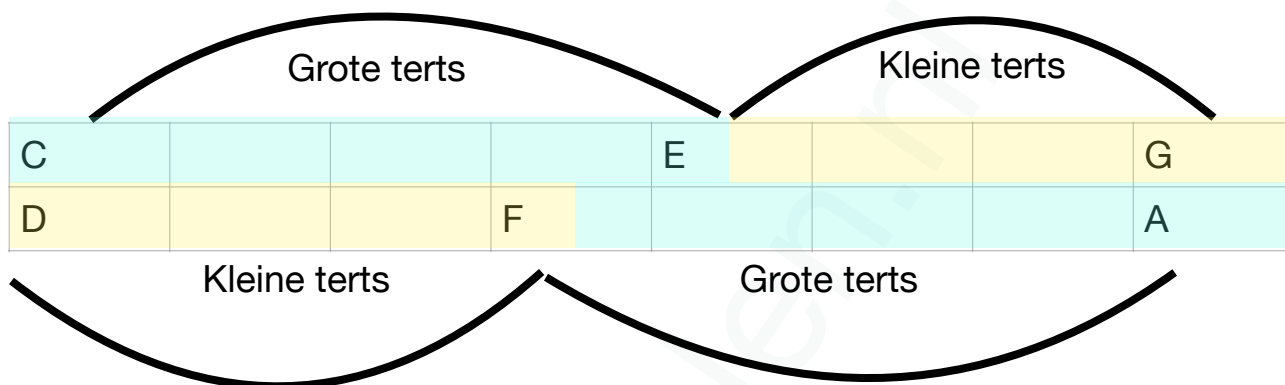


Dus het D akkoord is D -3- F -4- A

De naam van de afstand tussen twee tonen is een interval. De naam van het interval tussen de eerste en de derde toon (als er nog een toon tussen zit) is terts.

Als de afstand vier is is het een grote terts, als de afstand drie is is het een kleine terts.

Dus het C akkoord bestaat uit een grote terts (C-E) en een kleine terts (E-G).
 Het D akkoord bestaat uit een kleine terts (D-F) en een grote terts (F-A).



Akkoorden die bestaan uit een grote en een kleine terts (C-E-G) zijn majeur akkoorden.

Akkoorden die bestaan uit een kleine en een grote terts (D-F-A) zijn mineur akkoorden.

De akkoordtonen van C waren:

1	C	E	G
2	D	F	A
3	E	G	B
4	F	A	C
5	G	B	D
6	A	C	E
7	B	D	F

Als je naar de intervallen van de akkoordtonen van C kijkt krijg je dit:

1	C	grote terts	E	kleine terts	G	C majeur
2	D	kleine terts	F	grote terts	A	D mineur
3	E	kleine terts	G	grote terts	B	E mineur
4	F	grote terts	A	kleine terts	C	F majeur
5	G	grote terts	B	kleine terts	D	G majeur
6	A	kleine terts	C	grote terts	E	A mineur
7	B	kleine terts	D	kleine terts	F	B verminderd

Dus de akkoorden in C majeur zijn:

C majeur
D mineur
E mineur
F majeur
G majeur
A mineur
B verminderd

Maar bij de basisakkoorden vermelden we alleen mineur en verminderd dus in het normale spraakgebruik zijn de akkoorden:

C
D mineur
E mineur
F
G
A mineur
B verminderd